WARNER CLASSICS
RENAISSANCE
SHANI DILUKA

RENAISSANCE

	JOHN ECCLES 1668–1735	
1	The Mad Lover: V. Aire (Ground)	1.58
	WILLIAM BYRD 1540–1623	
2	The Earle of Salisbury Pavan	1.35
	ANONYMOUS	
3	My Lady Carey's Dompe	1.18
	JOHN DOWLAND *c.*1563– *c.*1626	
4	Pavana Lachrymae (set by William Byrd)	5.13
5	My Lord Willoughby's Welcome Home	2.18
	GIROLAMO FRESCOBALDI 1583–1643	
6	Toccate e partite d'intavolatura, Libro 1: Partite cento sopra il passacagli	1.51
	GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA 1525–1594	
7	Panis angelicus	2.27
	GIROLAMO FRESCOBALDI	
8	Toccate e partite d'intavolatura, Libro 1: Partite sopra l'Aria di Folia	5.58
	CLAUDIO MONTEVERDI 1567–1643	
9	Sì dolce è'l tormento SV 332	2.21

HENRY PURCELL *c.*1659–1695

Harpsichord Suite No.4 in A minor Z.663

10	I. Prelude	0.30
11	II. Almand	1.48
12	Harpsichord Suite No.1 in G Z.660: I. Prelude	0.48
13	Harpsichord Suite No.2 in G minor Z.661: II. Almand	3.36
14	Come, Ye Sons of Art Away Z.323: Sinfonia	1.32
15	Dido and Aeneas Z.626: Dido's Lament (Act 3)	3.31

ARCANGELO CORELLI 1653–1713

16	Concerto grosso in D Op.6 No.4: II. Adagio	1.43

DOMENICO SCARLATTI 1685–1757

17	Keyboard Sonata in B minor Kk. 87	4.20
18	Keyboard Sonata in C Kk. 159 "La caccia"	2.18
19	Keyboard Sonata in B minor Kk. 27	4.12
20	Keyboard Sonata in F minor Kk. 466	5.41
21	Keyboard Sonata in D minor Kk. 141	3.01

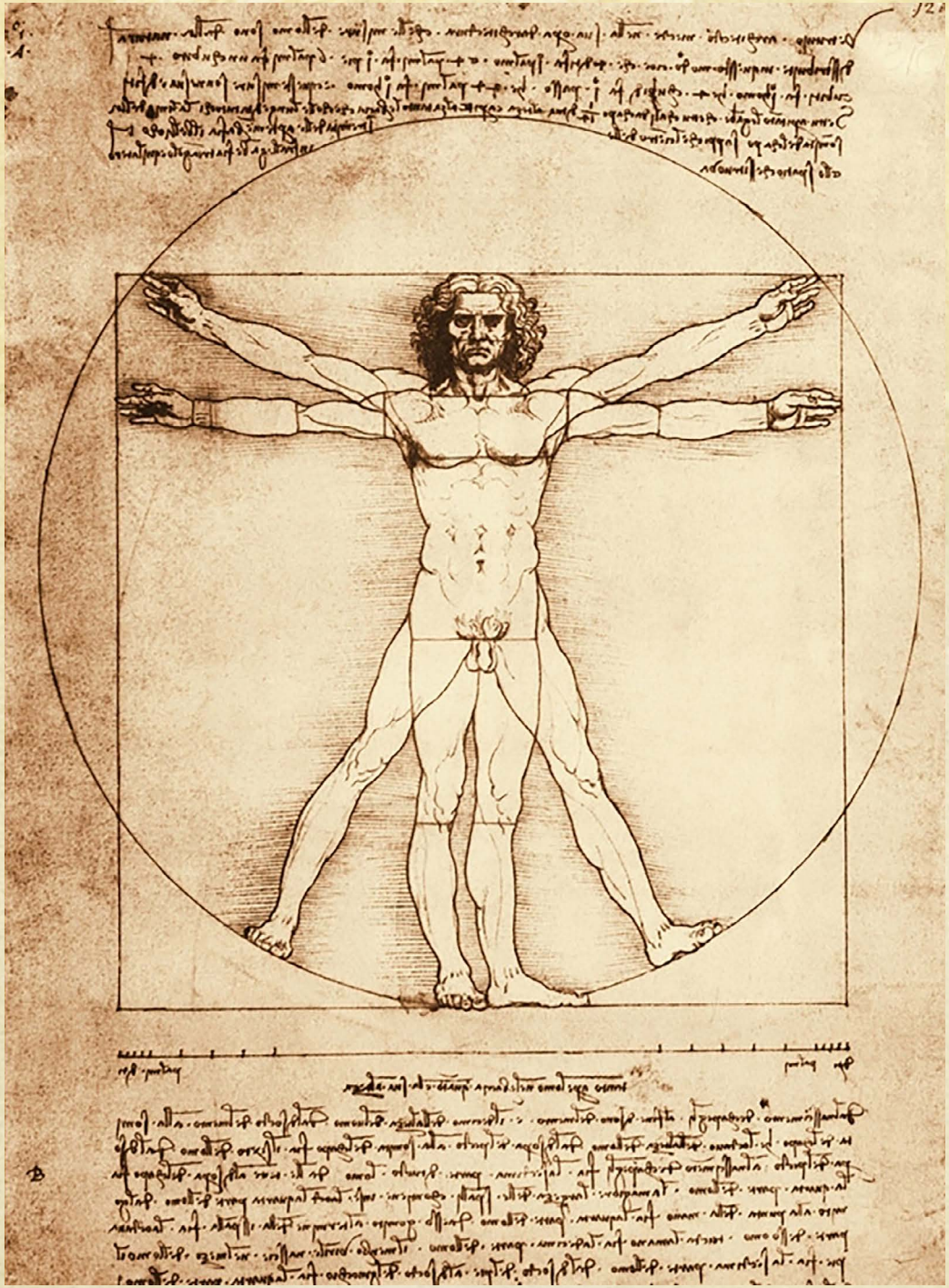
GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685–1759

22	Keyboard Suite in G minor HWV 434: IV. Minuet (with alternate Kempff version)	3.26
23	Keyboard Suite No.3 in D minor HWV 428: I. Prelude	0.54
24	Keyboard Suite No.2 in F HWV 427: I. Adagio	2.59
25	Chaconne in G HWV 435	11.14

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

26	Keyboard Concerto BWV 974: II. Adagio (after Marcello's Oboe Concerto in D minor)	4.27

SHANI DILUKA piano · arrangements (1, 3, 7, 9, 14–16)



Vitruvian Man, *c*.1490,
by Leonardo da Vinci (1452–1519).
Gallerie dell'Accademia, Venice, Italy

LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE ET SES HÉRITAGES

Mes choix se sont concentrés sur les deux foyers principaux de la Renaissance : Élisabéthaine et Italienne, et de leurs héritages dont le langage fut conséquent sur l'évolution de la musique classique occidentale.

C'est en effet un moment crucial dans l'histoire européenne. Certaines partitions sont des réminiscences, disparues ou détruites durant la Réformation, période du schisme et des luttes violentes entre protestants et catholiques, mais aussi de l'avènement des premiers humanistes et de la transfiguration de l'Homme par l'Art.

Naissent alors les premiers dialogues entre musique, peinture, poésie, philosophie et sciences dont la figure centrale est Léonard de Vinci. Il mettra l'humain au centre du monde tel qu'il apparaît dans l'*Homme de Vitruve*.

Le Sacré côtoie le Profane comme la Nature côtoie le Divin.

Ces arts en résonance vont se complexifier, donnant lieu à des symétries et des proportions raffinées ; le nombre d'or est alors théorisé dans le *Codex Atlanticus* de Vinci et surgit comme expression de la Beauté dans l'Art en miroir aux proportions trouvées dans la Nature.

Le cœur humain rentre ainsi en résonance avec les Arts, source même de la musique de la Renaissance, dont les œuvres de Byrd, Dowland, Frescobaldi, Palestrina, Monteverdi sont jouées ici de façon inédite sur piano moderne. Le son intime et le style sont inspirés des instruments anciens comme les harmoniques du clavicorde ou la déclamation du clavecin.

Entre les ricercari pour voix, des pièces pour luth issues des premiers *Virginals*, mes transcriptions de *La Mort de Didon* ou encore du *Sì dolce è'l tormento* de Monteverdi, on retrouve également les œuvres des héritiers directs que sont Scarlatti, Purcell ou Haendel, tous profondément nourris de cet esprit de la Renaissance.

SHANI DILUKA

RENAISSANCE MUSIC AND ITS LEGACIES

My choices on this album are centred around the two main focal points of the Renaissance, Elizabethan and Italian, and their legacies, whose idiom was to have such an impact on the evolution of Western classical music.

The Renaissance was a crucial moment in European history. Certain pieces of music are but memories, vanished or destroyed during the Reformation, a period of schisms and of violent conflicts between Protestants and Catholics, but also of the emergence of the first humanists and the transfiguration of mankind through art.

It was at this time that the first interactions between music, painting, poetry, philosophy and the sciences came about, in which the central figure was Leonardo da Vinci. It was he who placed humankind at the centre of the world, as depicted in his *Vitruvian Man*.

The sacred and the profane intersect, nature meets the divine.

This blending of the arts grew ever more complex, giving rise to sophisticated symmetries and proportions; the golden ratio was theorised in Vinci's *Codex Atlanticus*, appearing as an expression of beauty reflected in art and with proportions as found in nature.

In this way, the human heart was brought into harmony with the arts, themselves the very source of Renaissance music, such as the works by Byrd, Dowland, Frescobaldi, Palestrina and Monteverdi performed in a fresh way on modern piano on this album. The intimate sound and the performance style are inspired by period instruments, such as the harmonics of the clavichord or the articulation of the harpsichord.

Alongside ricercars for voice, lute pieces from the first virginal books and my transcriptions of *Dido's Lament* or *Sì dolce è'l tormento* by Monteverdi, we also find pieces written by their direct descendants such as Scarlatti, Purcell and Handel, all of them profoundly nourished by this spirit of the Renaissance.

SHANI DILUKA

Translation: Robert Sargant

DIE MUSIK DER RENAISSANCE UND IHR VERMÄCHTNIS

Meine Werkauswahl konzentriert sich auf die beiden Hochburgen der Renaissance – die elisabethanische und die italienische – und auf das Vermächtnis, das ihre Sprache in der Entwicklung der abendländischen klassischen Musik hinterlassen hat. Es ist immens.

In der Geschichte Europas ist die Renaissance in der Tat ein Wendepunkt. Manche Partituren erklingen als Reminiszenz, verschollen oder zerstört während der Reformation, der Zeit der Glaubenskämpfe und der gewaltsamen Auseinandersetzungen zwischen Protestanten und Katholiken, aber auch des frühen Humanismus und der Verklärung des Menschen durch die Kunst.

So entstehen die ersten Dialoge zwischen Musik, Malerei, Poesie, Philosophie und Wissenschaft, in deren Zentrum Leonardo da Vinci steht. Im *Vitruvianischen Menschen* stellt er den Menschen in den Mittelpunkt der Welt.

Das Heilige begegnet dem Profanen, die Natur dem Göttlichen.

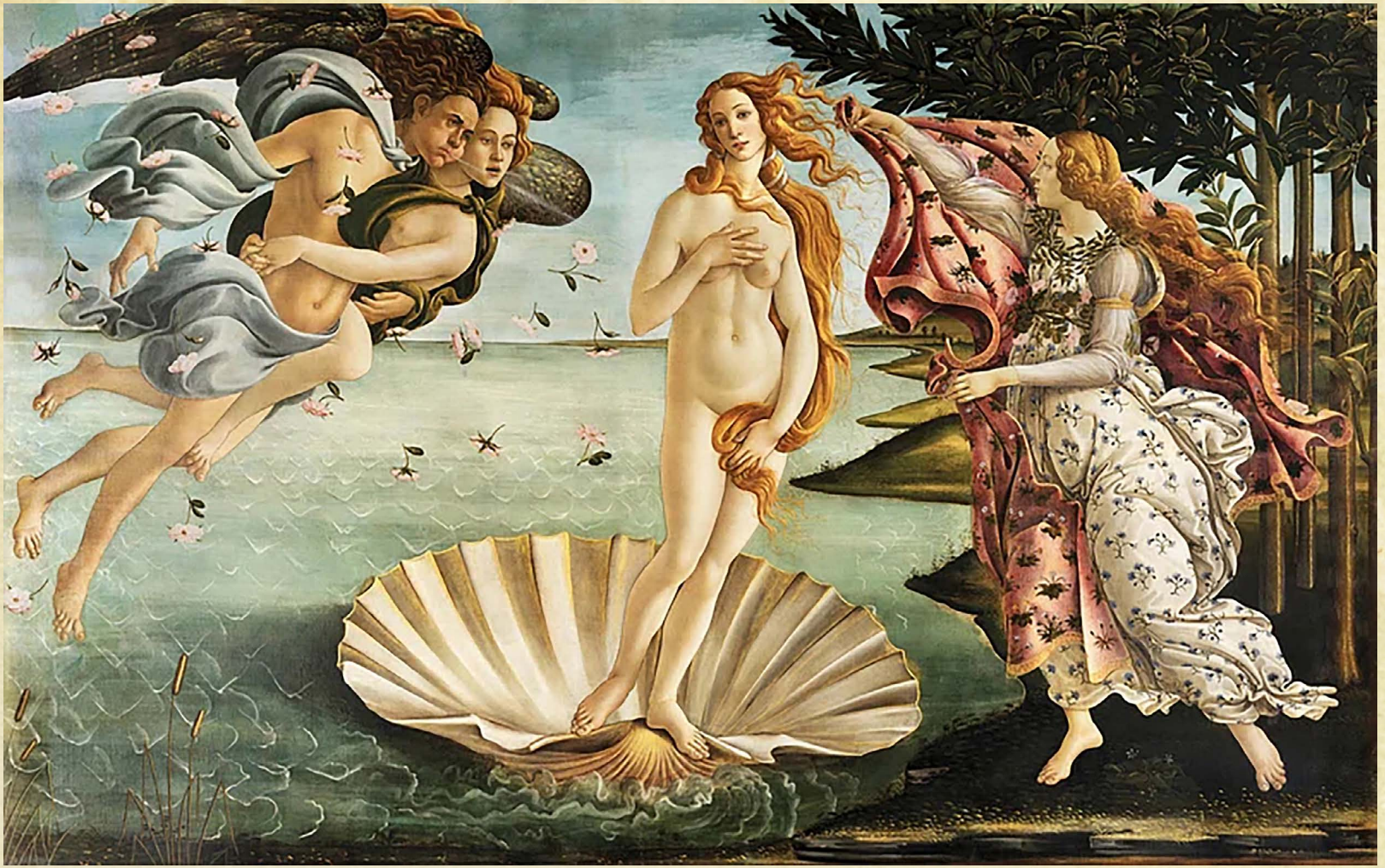
Dieses Zusammenspiel der Künste entfaltet eine zunehmende Komplexität, die in raffinierten Symmetrien und Proportionen ihren Ausdruck findet; der Goldene Schnitt wird in Leonardos *Codex Atlanticus* theoretisch erfasst und erscheint als Ausdruck von Schönheit in der Kunst – als Spiegelung der in der Natur vorgefundenen Proportionen.

So pocht das menschliche Herz im Einklang mit den schönen Künsten, dem Quell der Renaissancemusik, und lässt hier Werke von Byrd, Dowland, Frescobaldi, Palestrina und Monteverdi in ungewohnter Weise auf dem modernen Klavier erklingen. Der intime Klang und Stil sind von historischen Instrumenten inspiriert, von den Obertönen des Clavichords oder der Deklamation des Cembalos.

Neben Ricercari für Gesang, Lautenstücken aus der Frühphase der *Virginals*, meinen Transkriptionen von *La Mort de Didon* („Didos Tod“) oder Monteverdis *Sì dolce è'l tormento* finden sich auch Werke von Scarlatti, Purcell und Händel, die als direkte Nachfolger der Renaissance deren Geist tief in sich tragen.

SHANI DILUKA

Übersetzung: Sanna Hanssen



*The Birth of Venus, c.*1485, by Sandro Botticelli (*c.*1445–1510).
Le Gallerie degli Uffizi, Florence, Italy

Recorded: 3–6.VII.2024, Studio Teldex, Berlin
Executive Producer: Alain Lanceron
Producer & Engineer: Hugues Deschaux
Photography: LiLiROZE
Design & Editorial: WLP London Ltd
A Warner Classics release, ℗ & © 2025 Parlophone Records Limited
shanidiluka.com · warnerclassics.com

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited.